

Architettura.



Architecture.

Siamo sempre alla ricerca di un nuovo equilibrio.

In quanto esseri umani siamo in continua evoluzione nel corso del tempo. La consapevolezza di noi stessi, dei nostri spazi e della nostra relazione con gli spazi che viviamo si adatta, si espande costantemente.

Gli elementi architettonici formano la struttura del nuovo equilibrio all'interno dello spazio che abitiamo. Sono i nostri punti fermi, le linee che guidano lo sguardo verso lo spazio esterno. Verso l'esplorazione dei confini di un mondo onirico.

Siete pronti a spingere l'immaginazione verso ogni limite possibile? Dove il fuori è dentro e il dentro è fuori, il sopra si confonde con il sotto in una prospettiva che sfida la logica.

I soggetti che si trovano incorniciati dalle architetture sono gli elementi surreali che conducono il pensiero in luoghi affascinanti e dimensioni distanti.

I soggetti naturali si inseriscono tra gli elementi architettonici di un passato reinterpretato in chiave moderna e costituiscono l'oltre, catturando la curiosità e l'occhio. L'arte, espressione più intima e appassionata dell'animo umano, così come gli sconfinati paesaggi naturali, trovano spazio tra portici e colonne, diventando parte integrante degli ambienti interni.

È il risultato dell'equilibrio tra caos dell'esterno e l'ordine dell'artificio architettonico. È la ricerca dell'oltre.

Gli interni vengono reinterpretati. Si crea un ossimoro dello spazio utilizzando il tridimensionale per ricreare il bidimensionale.

Volumi e prospettive, portici e facciate vengono rimodellati per adattarsi alla superficie della carta da parati.

L'unico obiettivo è sperimentare e scatenare la creatività in ogni progetto.

We are always looking for a new balance.

As human beings we are constantly evolving over time. Our awareness of ourselves, our spaces and our relationship to the spaces we inhabit is constantly adapting and expanding.

Architectural elements form the structure of the new balance within the space we inhabit. They are our fixed points, the lines that guide our gaze towards outer space. We are exploring the boundaries of a dream world.

Are you ready to push your imagination beyond every possible limit? Where the outside is inside and the inside is outside, the above blends with the below in a perspective that defies any logic.

The subjects framed by the architectures are surreal elements that lead the mind to fascinating places and distant dimensions.

The natural subjects fit between the architectural elements of a past reinterpreted in a modern key and constitute the dimension beyond, capturing the curiosity and the eye. Art, the most intimate and passionate expression of the human soul, as well as boundless natural landscapes, find space between porticos and columns, thus becoming an integral part of the interior design.

It is the result of the balance between the chaos of the exterior and the order of architectural artifice. It is the search for the dimension beyond.

Interiors are reinterpreted. An oxymoron of space is created by using three-dimensional elements to recreate two-dimensional ones.

Volumes and perspectives, porches and facades are reshaped to fit the surface of the wallpaper.

The only goal is to experiment and unleash creativity in every project.



Architecture.

Architecture. nasce dalla piacevolezza di un incontro. Un incontro fra menti creative che fondono le proprie passioni e le proprie competenze arricchendosi vicendevolmente per generare bellezza.

Architecture. was born from the pleasure of an encounter. The merging of creative minds that combine their passions and skills, enriching each other to generate beauty.

ovre. DESIGN

ovre.design® si occupa di interior design, direzione creativa e prodotto. Un team internazionale di designer, architetti e menti creative, fondato dagli architetti Giulia Delpiano e Corrado Conti, con sede nel nord Italia e progetti in Europa e Stati Uniti.

Ovre.design® è specializzato in progettazione hospitality, residenze di lusso e real-estate.

Il loro lavoro coinvolge differenti discipline creative e definisce strategie innovative, design d'interni e prodotto. Focalizzata sull'hospitality e sui progetti di interior design residenziale, l'estetica di ovre.design® è una fusione tra le contaminazioni del passato e la proiezione al nuovo.

Dalla fondazione nel 2019 lo studio ha firmato importanti progetti di ospitalità e prestigiosi progetti residenziali e i loro prodotti sono stati pubblicati da prestigiose riviste di settore.

Fin dalla creazione di ovre.design® ogni progetto è stato analizzato, esplorato e pensato per definire un momento, un'emozione, un elogio al dettaglio, all'arte dei sensi.

ovre.design® encompasses a multitude of disciplines and creates innovative and thoughtful strategies, interior design and products. It is an international team of designers, architects, and creative minds, founded by the architects Giulia Delpiano and Corrado Conti, with headquarter in the North of Italy and projects in Europe and United States.

Their work encompasses a multitude of disciplines and creates innovative and thoughtful strategies, interior design and products. Focused on hospitality and high-end residential interior design projects, the aesthetics of ovre.design® is a fusion between the contaminations of the past and the projection to the future.

Since the foundation in 2019 the studio has signed important hospitality and prestigious residential projects and their products has been released by the most important magazines.

Since the creation of the brand ovre.design® every project has been analyzed, explored and designed to define a moment, an emotion, a praise to detail, to the art of feeling.



“È nell'indagare il rapporto tra bidimensionale e tridimensionale che nasce l'emozione di vedere oltre le apparenze. Disegniamo superfici ma non siamo superficiali.”

“It is in investigating the relationship between two-dimensional and three-dimensional that the emotion of seeing beyond appearances is born. We draw surfaces but we are not superficial.”

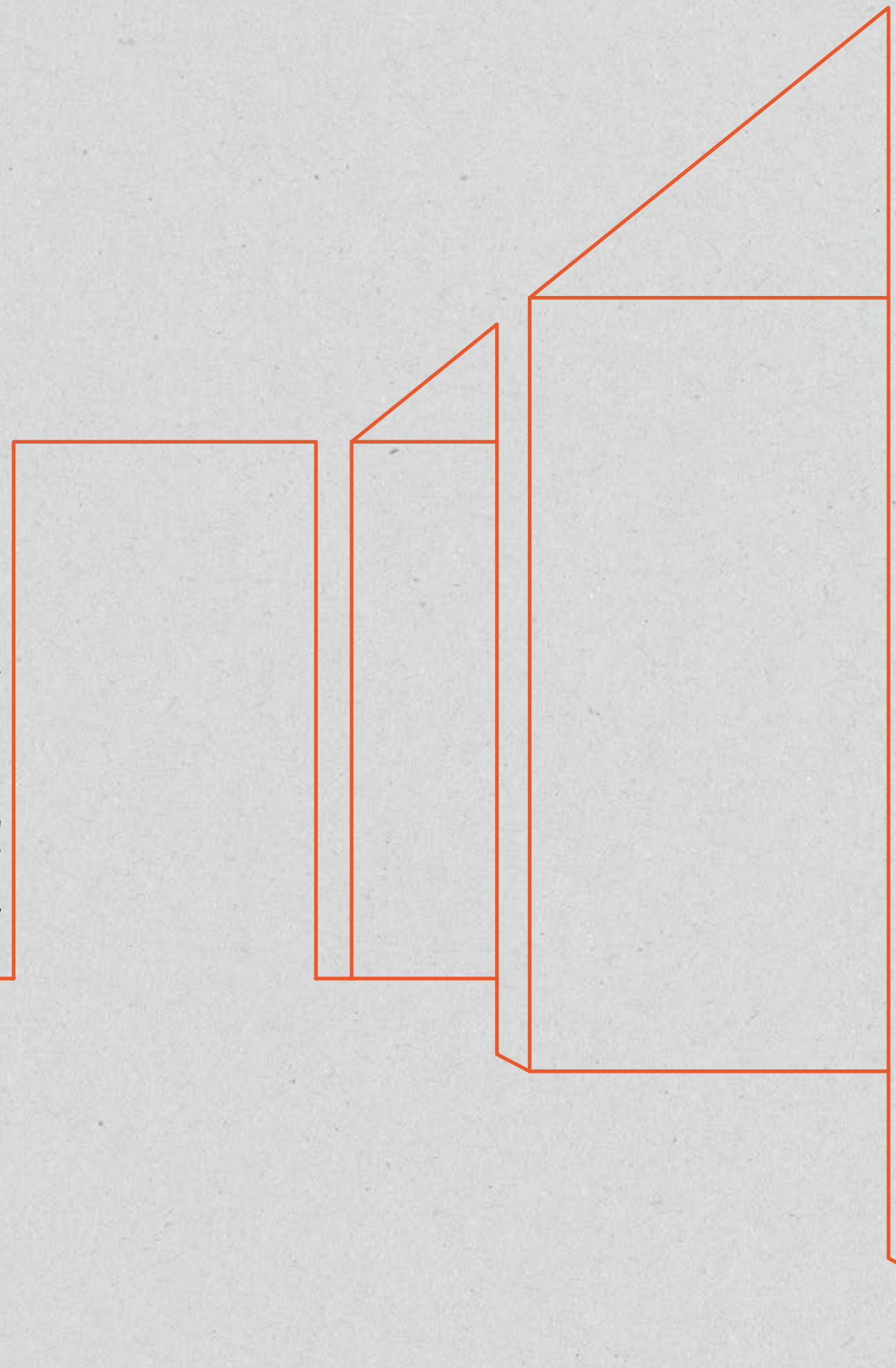
Giulia Delpiano ovre.design

Portici

” Spesso è più utile vedere poco per indovinare molto, per immaginare: se non vedi i limiti di una stanza in penombra la puoi immaginare e sentire molto più grande.”

“Often it is more useful to see a little in order to guess a lot and to imagine: if you do not see the limits of a room in the dark, you can imagine it and feel it much bigger.”

Gae Aulenti



Euphemia

INKDHES21





INKDHES2101



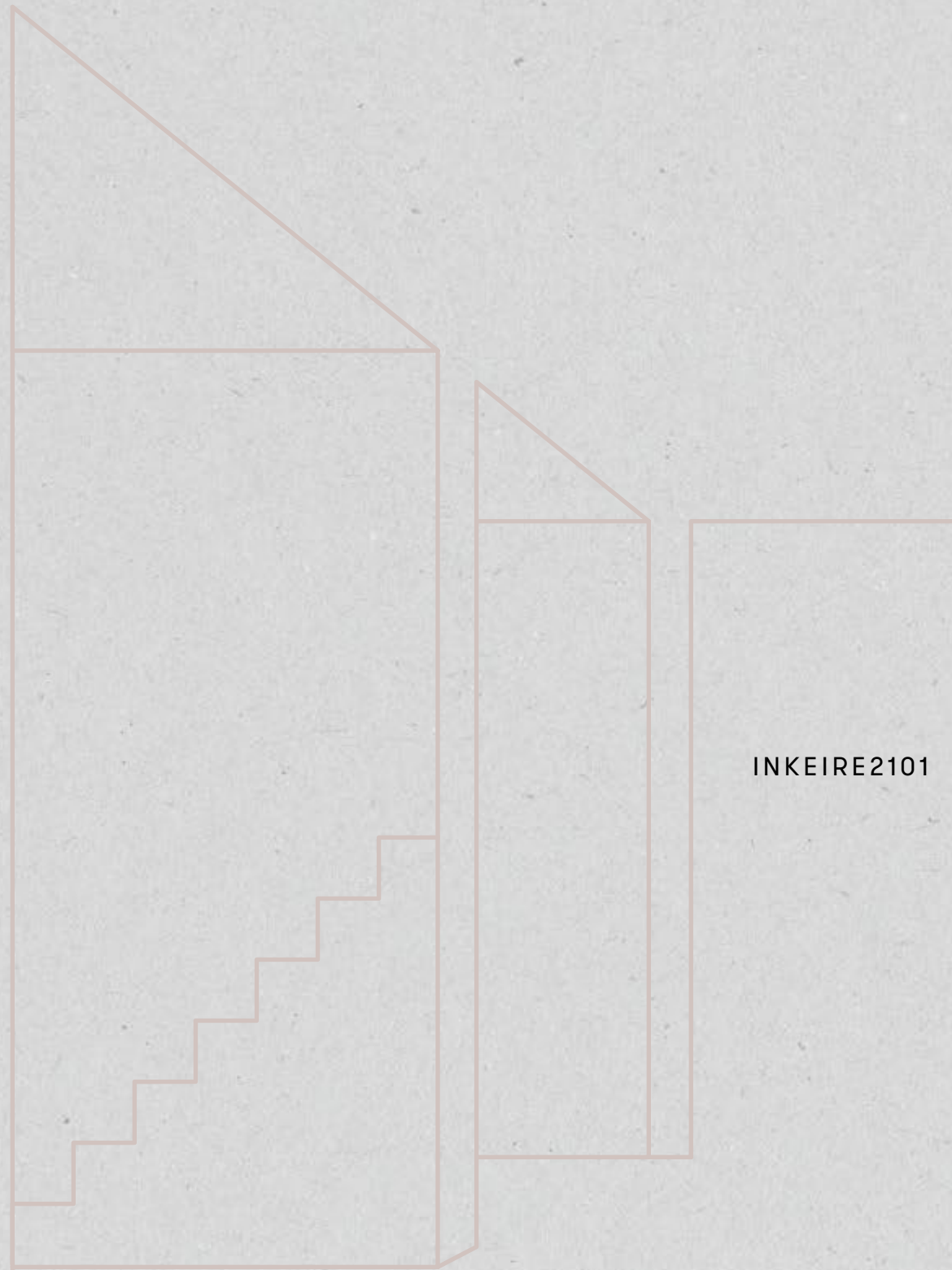
INKDHES2102



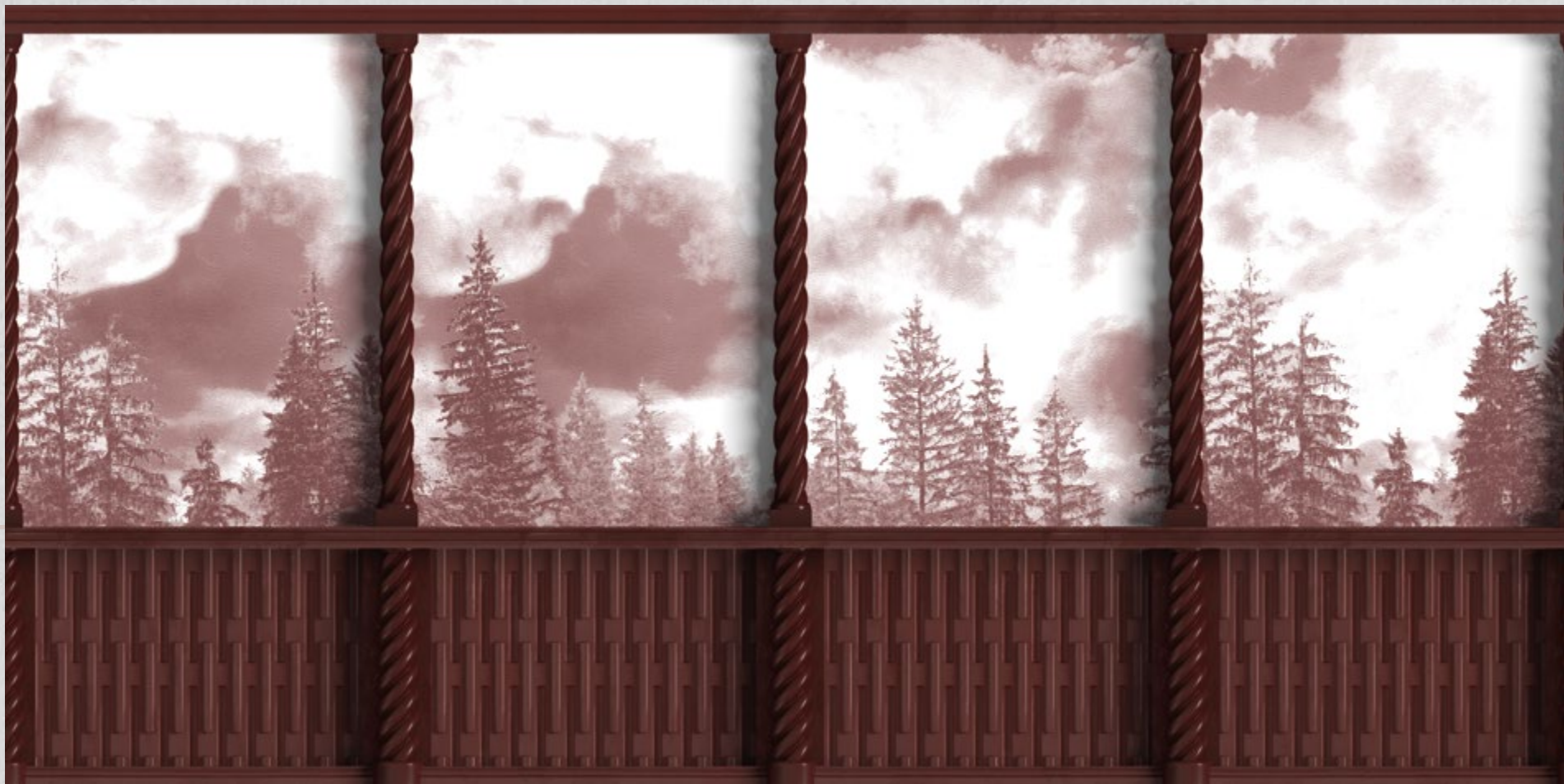


Cornelia

INKEIRE21



INKEIRE2101



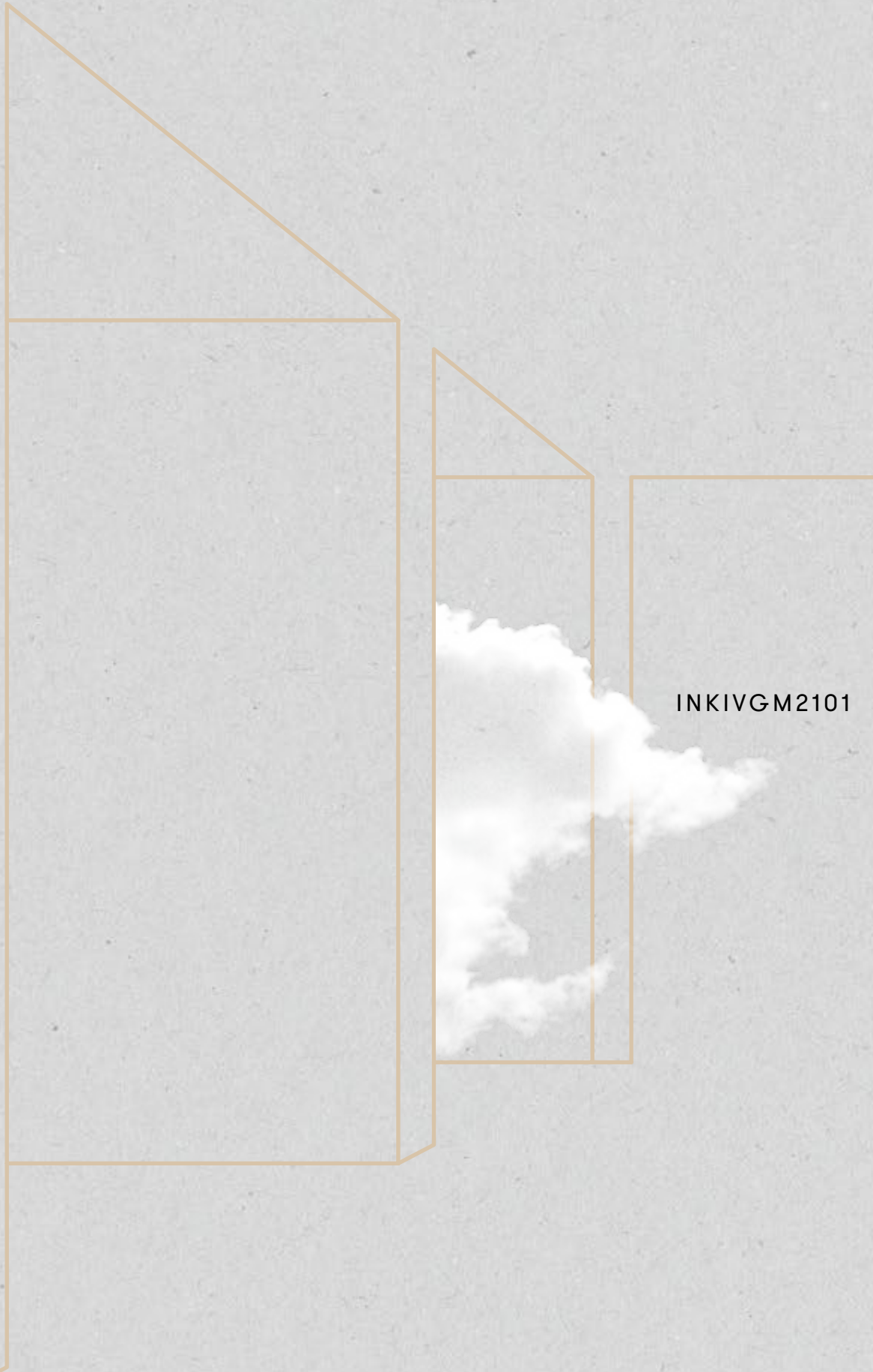
INKEIRE2102





Lemonia

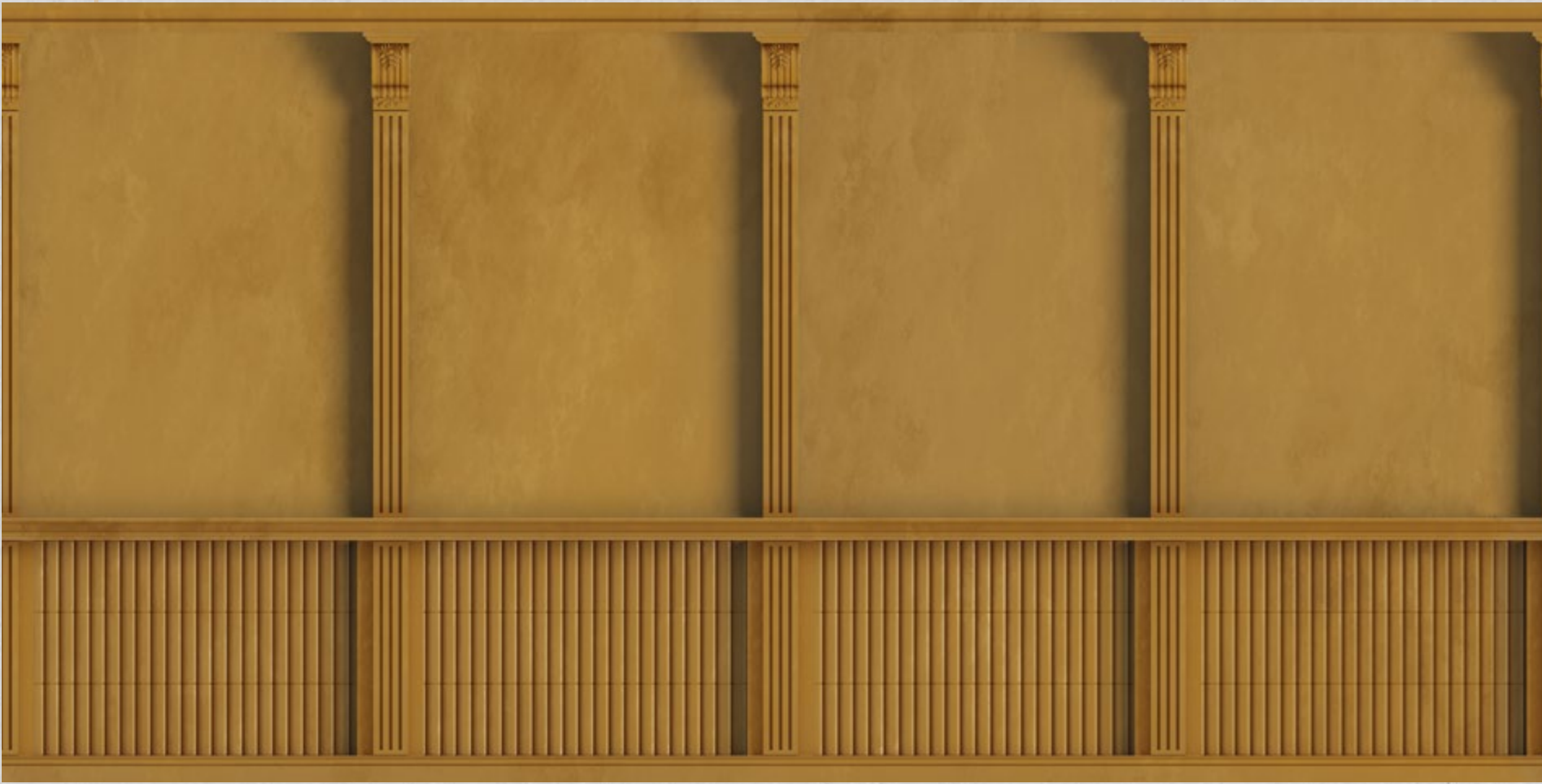
INKIVGM21



INKIVGM2101



INKIVGM2102



Aemilia

INKVSGG21

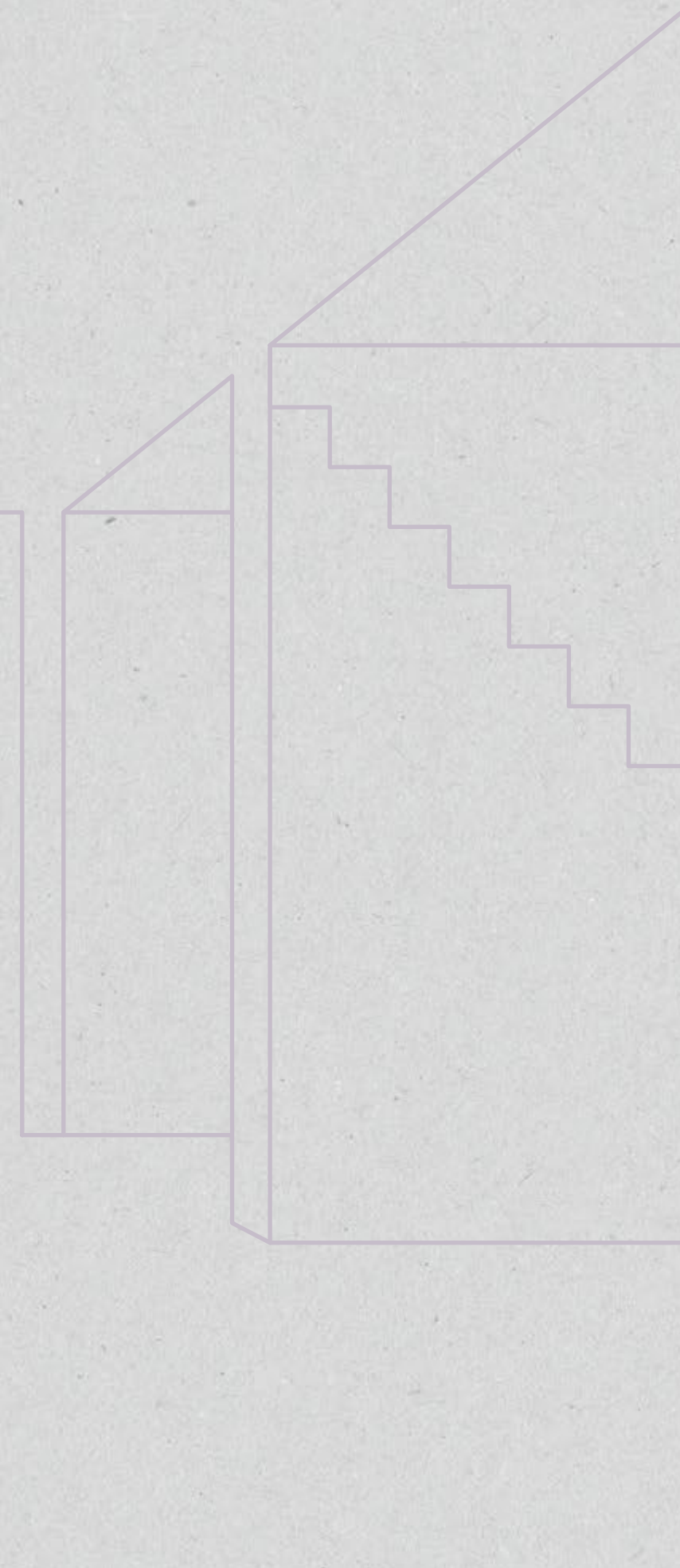




INKVSGG2101



INKVSGG2102



Archi



“Il caso gioca sempre un ruolo importante. Ma ciascuno di noi deve saperlo orientare. Non puoi semplicemente subirlo.”

“Chance always plays an important role. Though each one of us has to know how to direct it. You can’t simply suffer it.”

Achille Castiglioni

Palatina

INKDGIV21

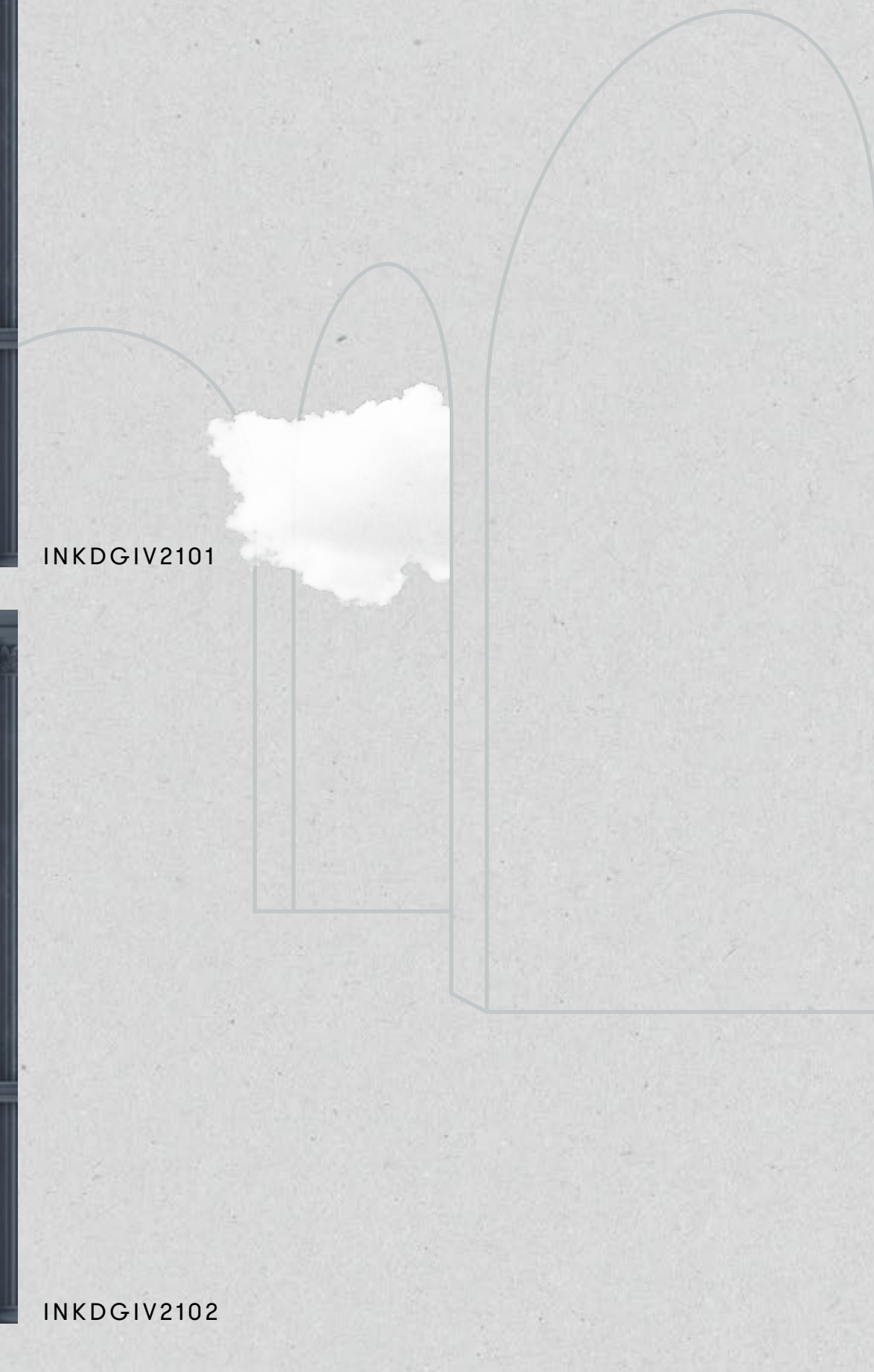




INKDGIV2101



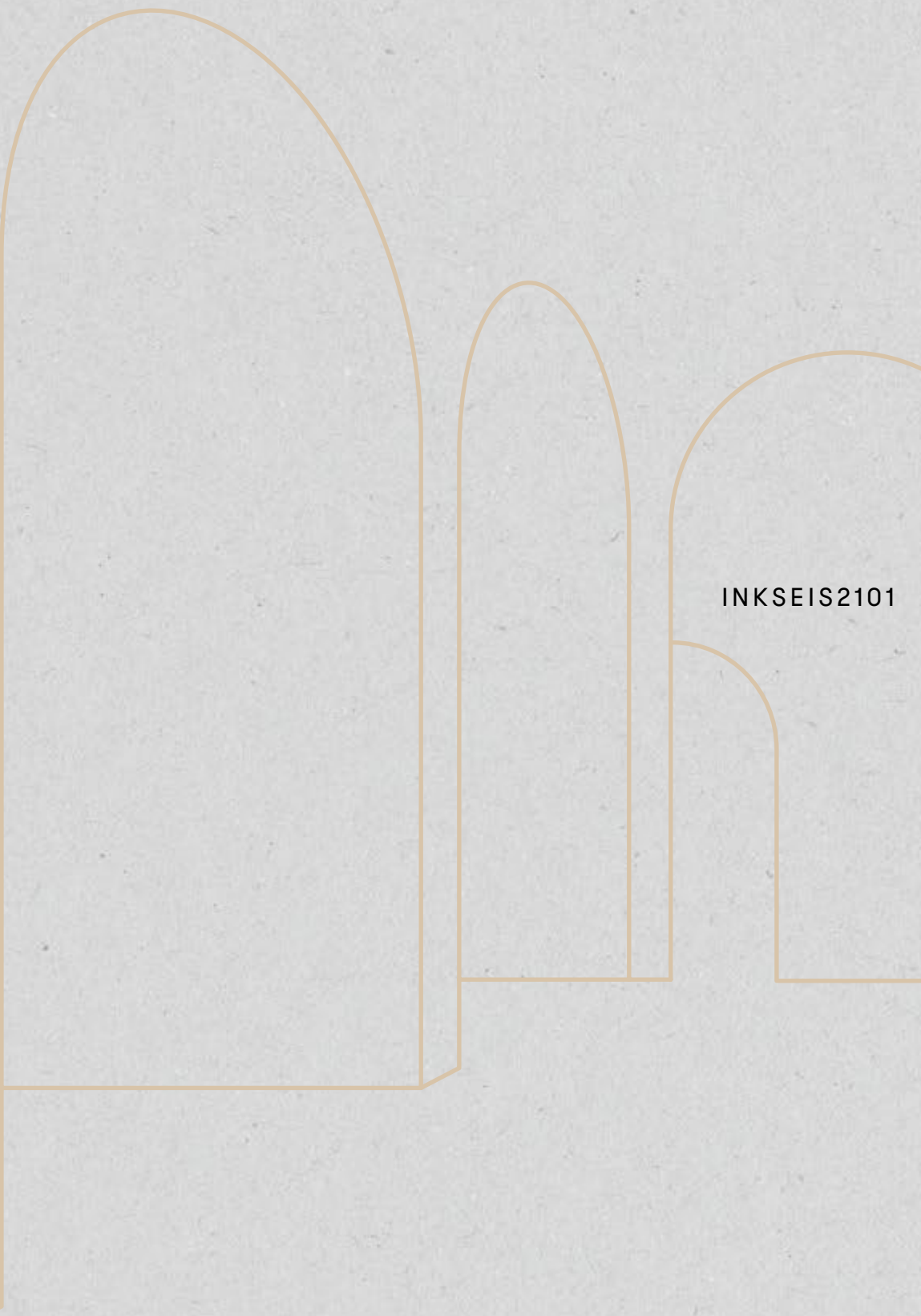
INKDGIV2102





Esquilina

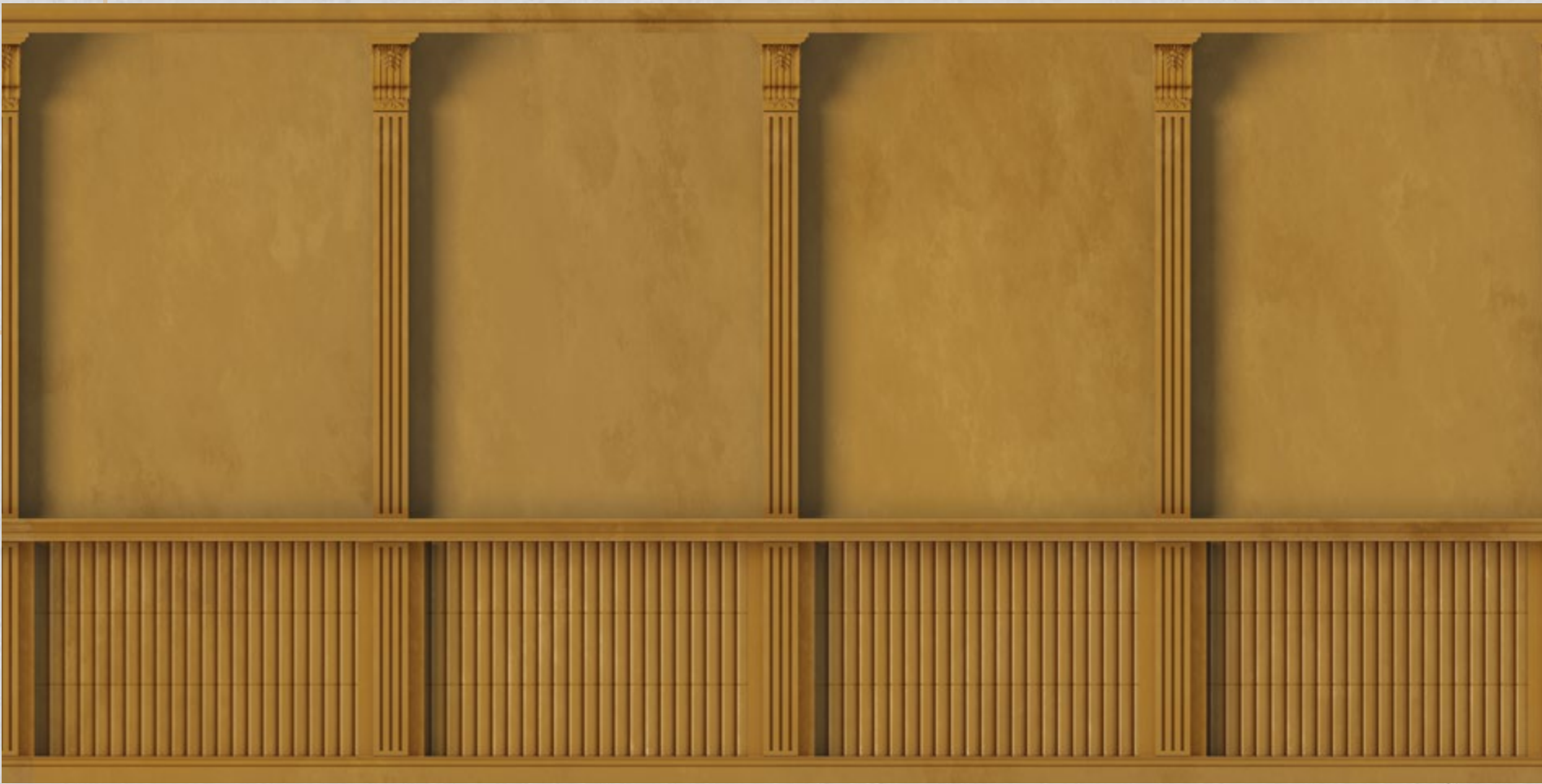
INKSEIS21



INKSEIS2101



INKSEIS2102



Aventina

INKASGE21





INKASGE2101



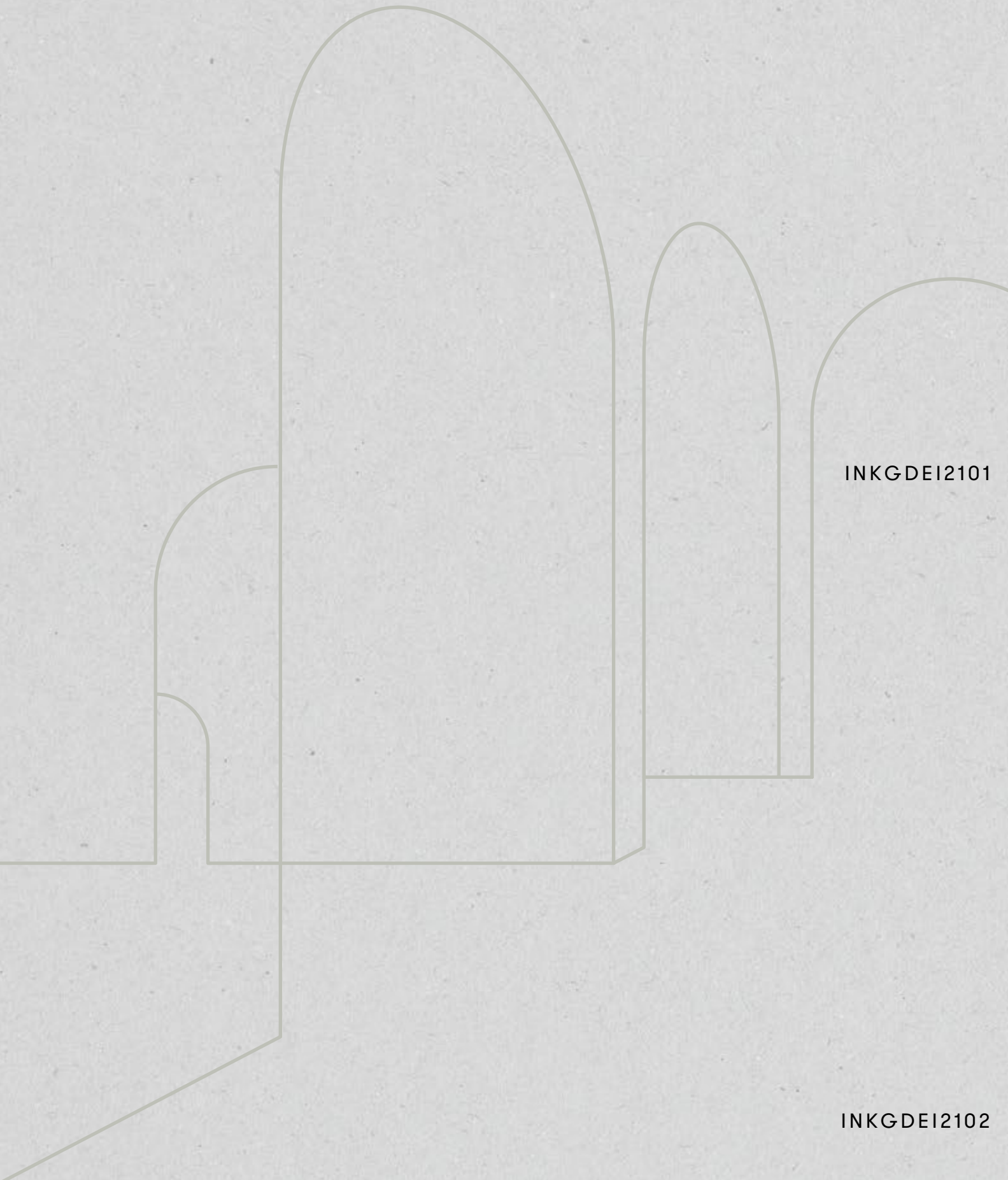
INKASGE2102





Celia

INKGDEI21



INKGDEI2101



INKGDEI2102



Affreschi

*“Il grande libro, sempre aperto
e che dobbiamo sforzarci di
leggere, è quello della Natura.”*

*“The great book, which is always
open and which we must strive to
read, is that of Nature.”*

Anton Gaudì



Botanika

INKQGSN21



INKQGSN2101



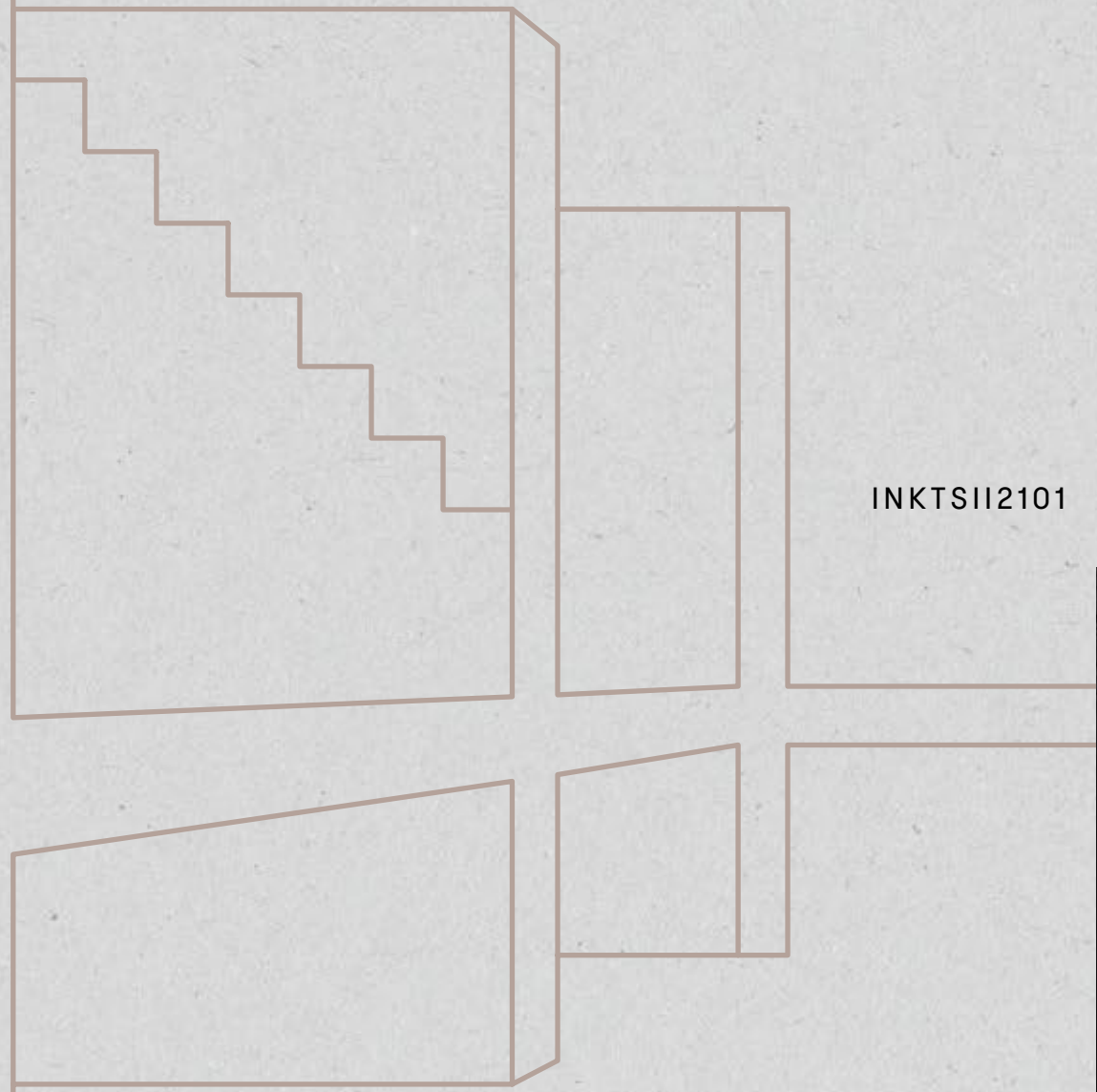
INKQGSN2102





Tersicore

INKTSII21



INKTSII2101



INKTSII2102



Cloride

INKINEE21

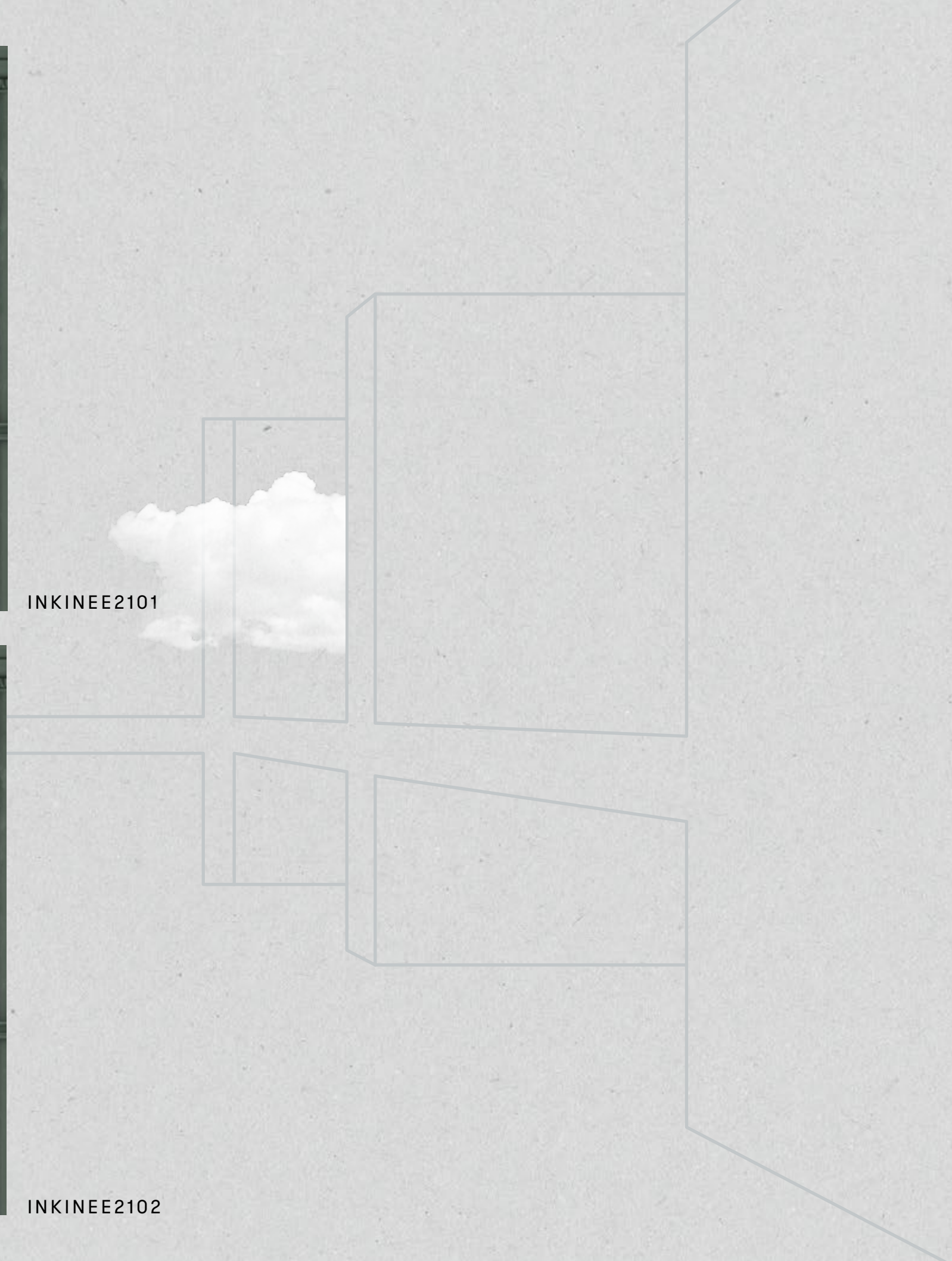




INKINEE2101



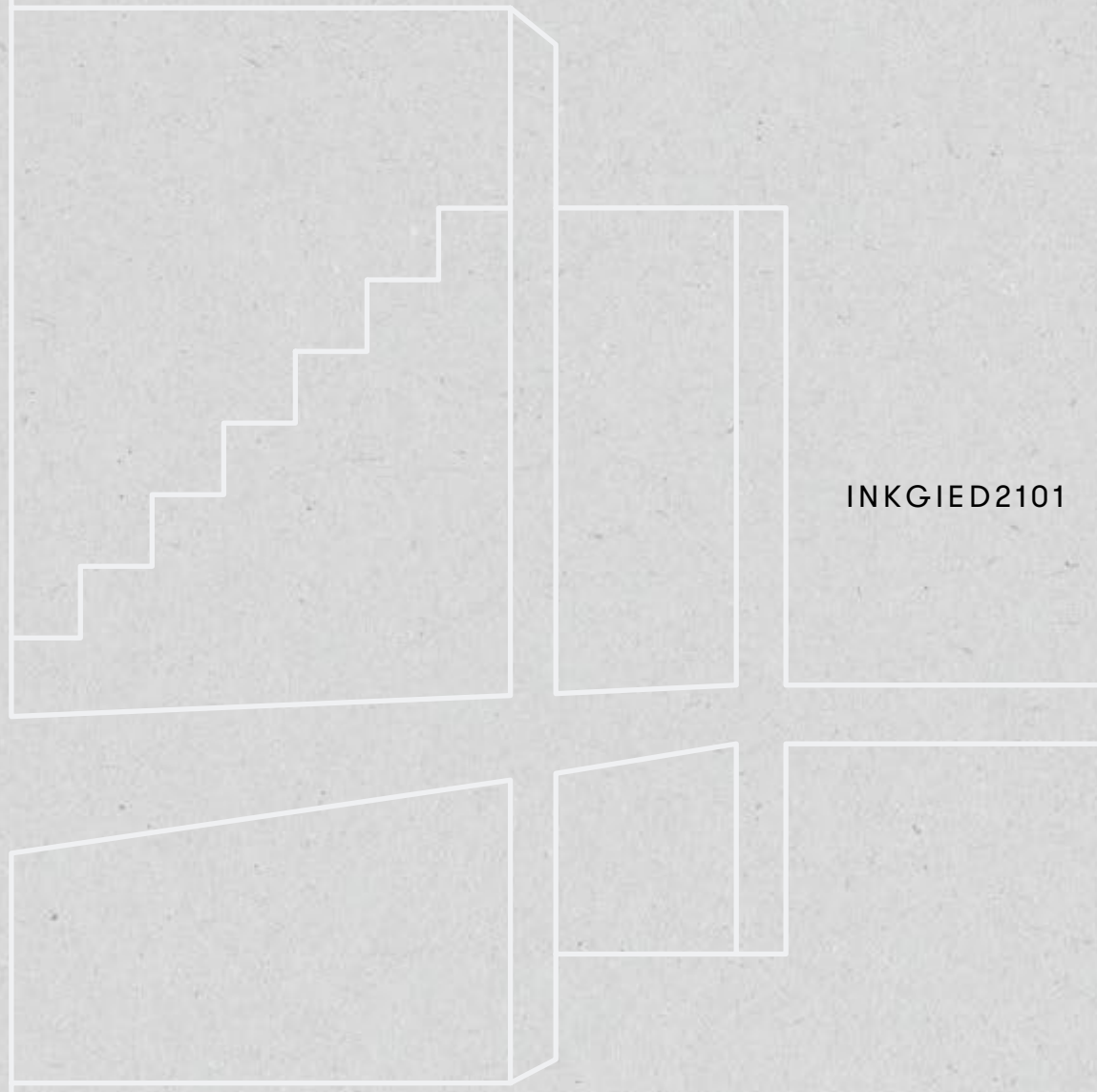
INKINEE2102





Therma

INKGIED21



INKGIED2101



INKGIED2102

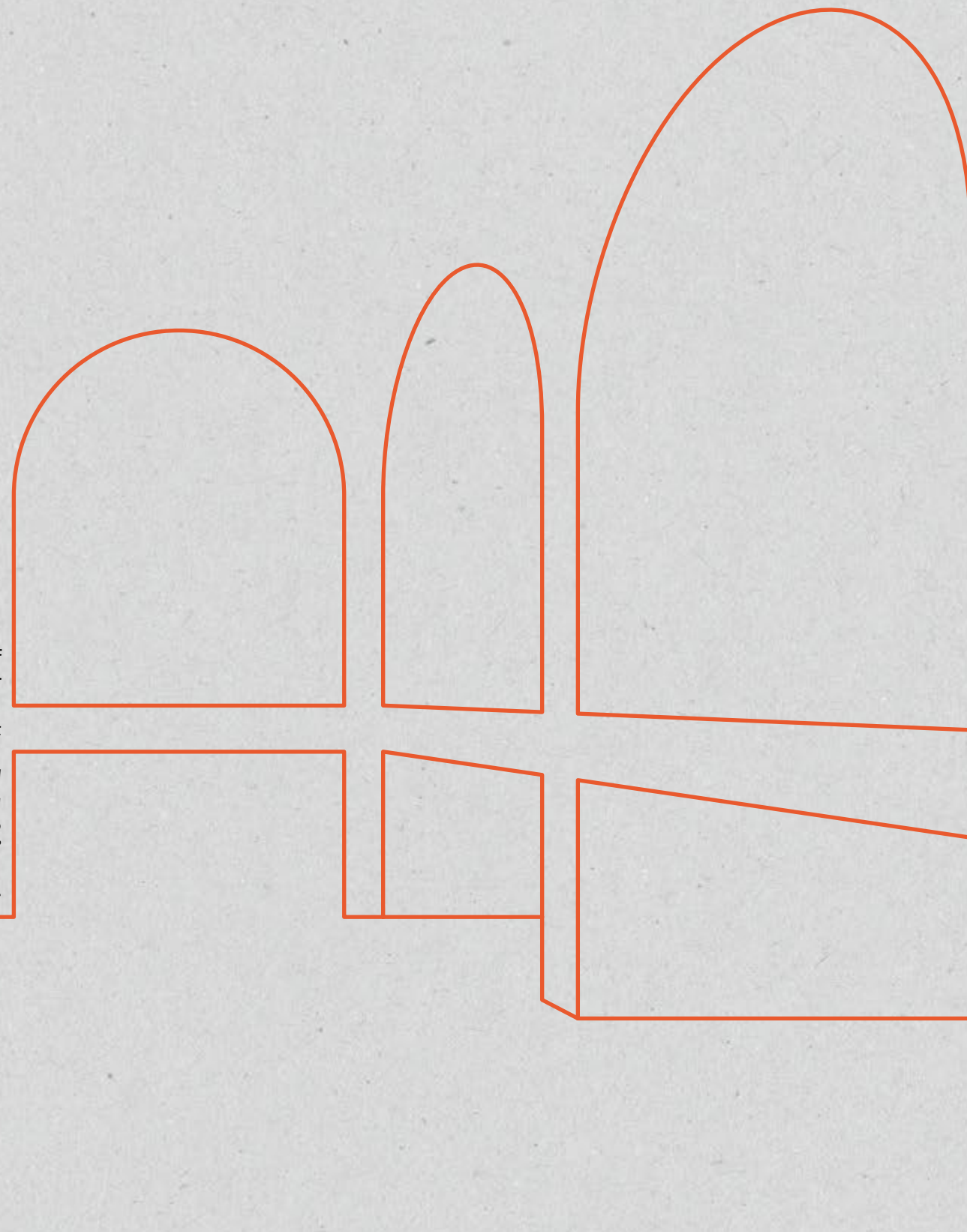


Palazzi

“L’architettura è il gioco sapiente, corretto e magnifico dei volumi raggruppati sotto la luce. I nostri occhi sono fatti per vedere le forme nella luce: l’ombra e la luce rivelano queste forme; i cubi, i cono, le sfere, i cilindri e le piramidi sono le grandi forme primarie... La loro immagine ci appare netta... E senza ambiguità.”

“Architecture is the skilful, correct and magnificent play of volumes placed under light. Our eyes are made to see shapes in the light while shadow and light reveal these shapes. Cubes, cones, spheres, cylinders and pyramids are the great primary shapes... Their image appears to us clear... And unambiguous.”

Le Corbusier



Palladia

INKAGAR21

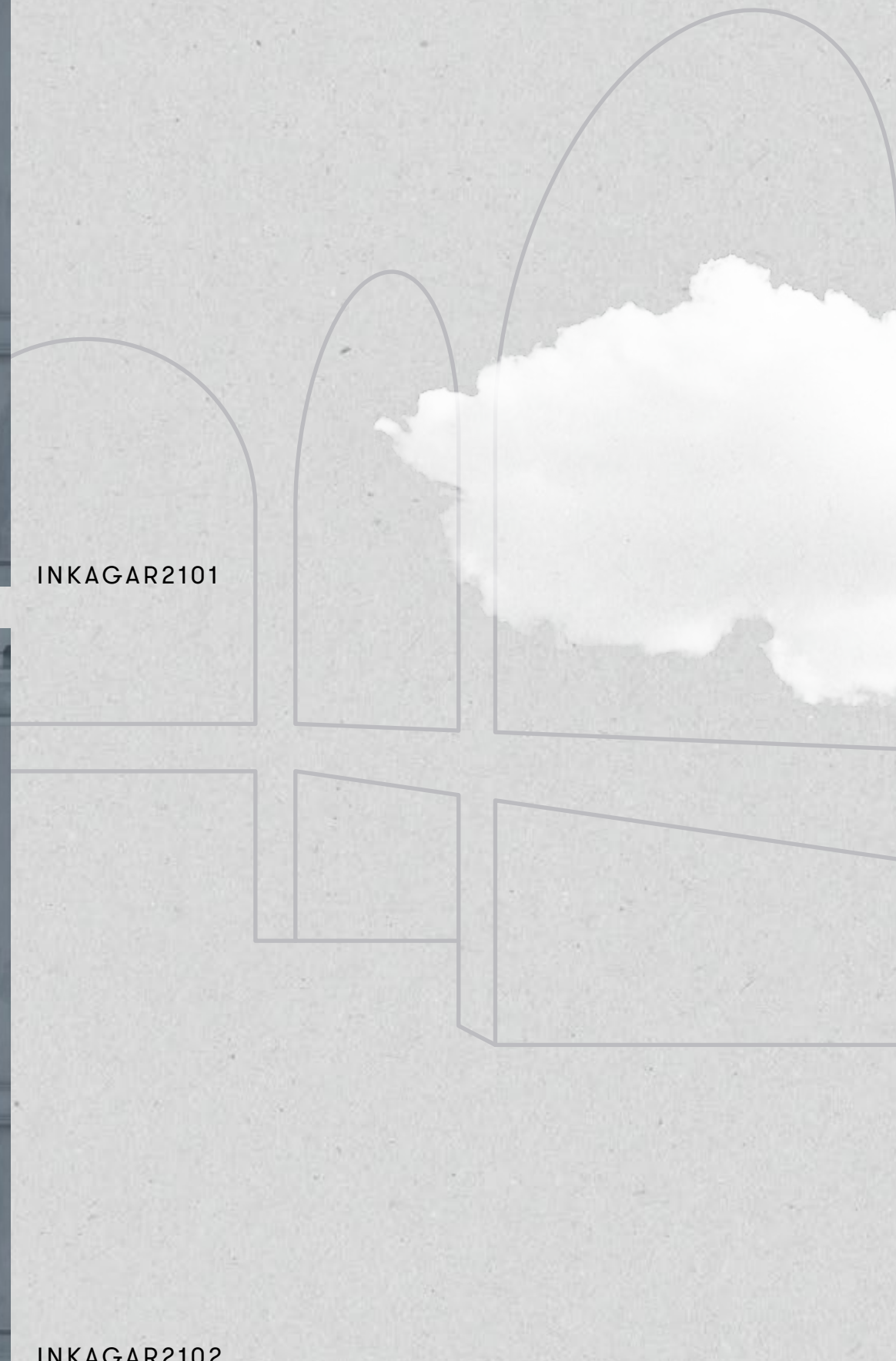




INKAGAR2101



INKAGAR2102



Medicea

INKNMME21





INKNMME2101



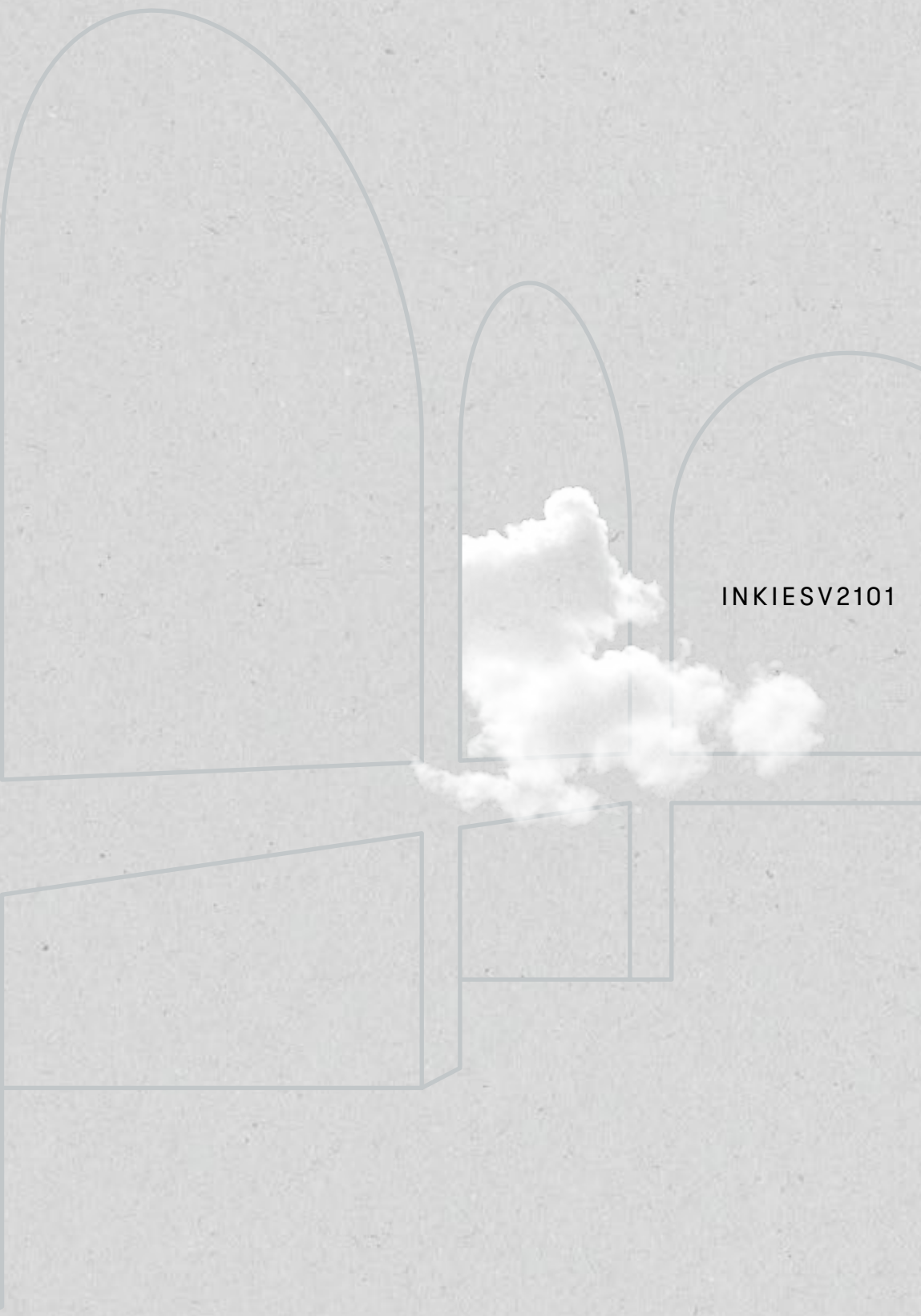
INKNMME2102





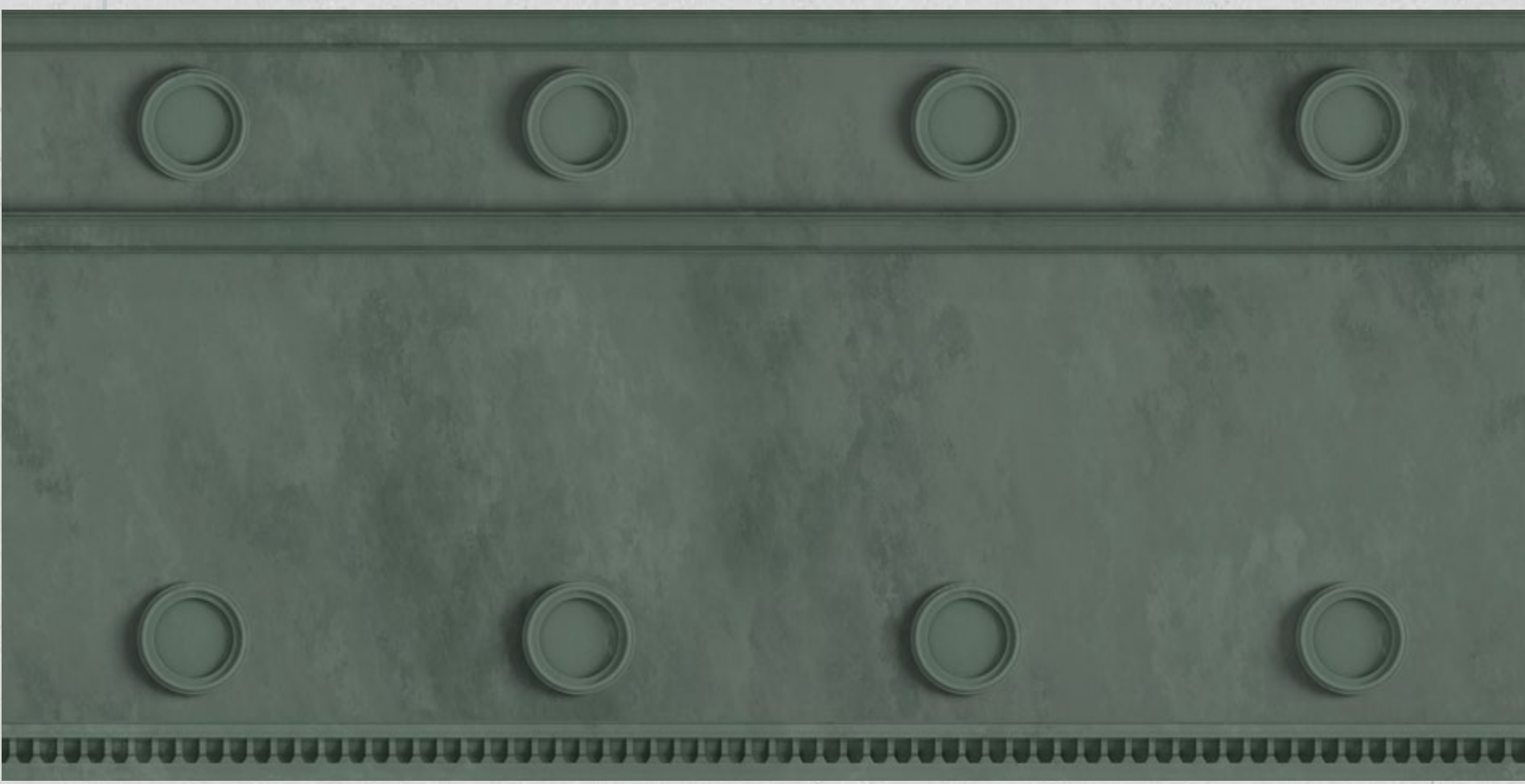
Este

INKIESV21



INKIESV2101

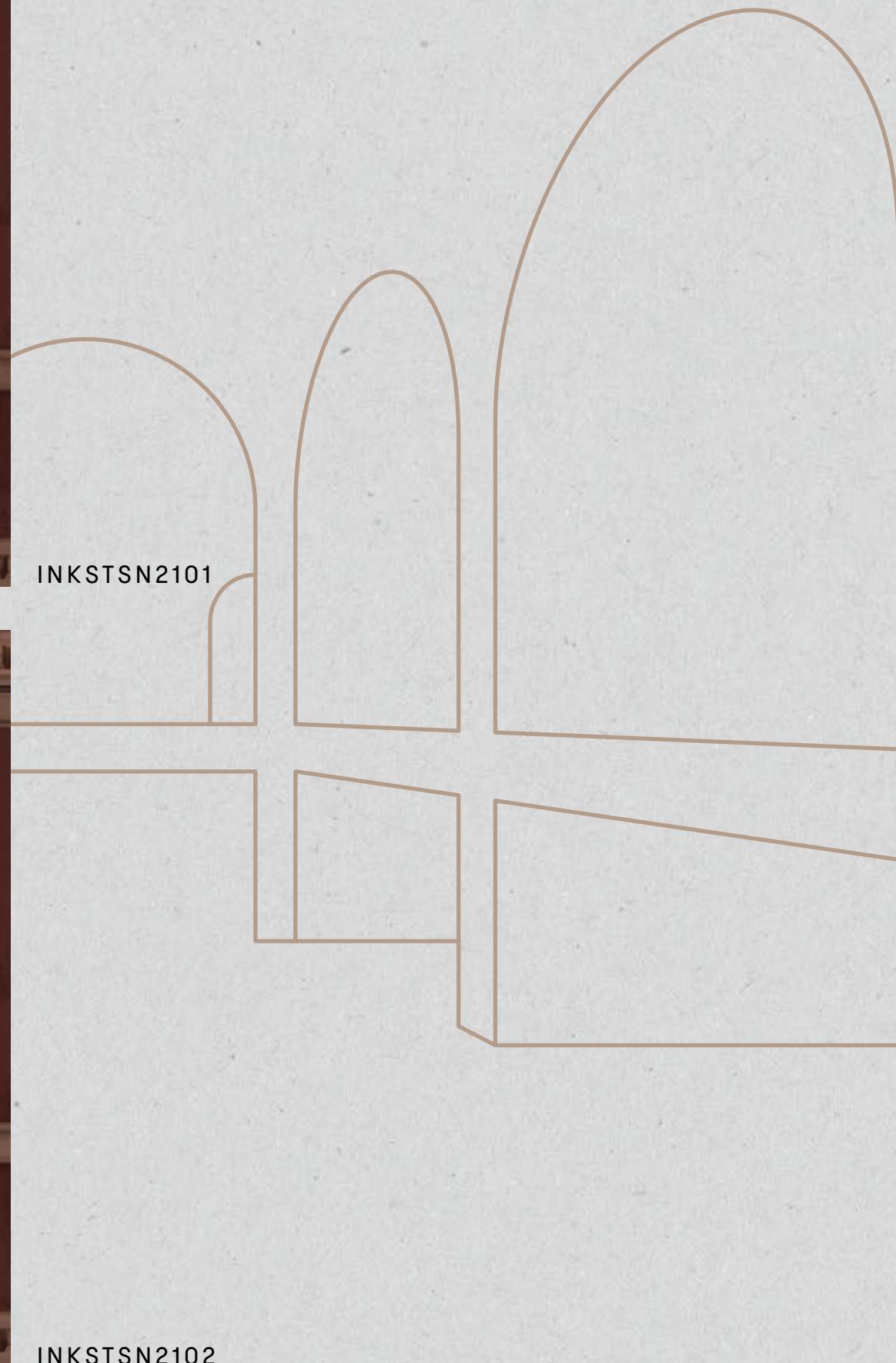
INKIESV2102



Matildica

INKSTSN21





INKSTSN2101

INKSTSN2102

HEADQUARTER & LAB

via Monte Bianco, 55
41042 Fiorano Modenese (Modena)
info@inkiostrobianco.com
press@inkiostrobianco.com

www.inkiostrobianco.com

SHOWROOM

via Marco Polo, 7
41049 Sassuolo (Modena)
phone: +39 0536 803.503
fax: +39 0536 185.2040

CREDITS

ART DIRECTOR

ovre.design
Manuel Mollicone

GRAPHIC DESIGN

Alessandra Maramotti
Manuel Mollicone

3D ARTIST & PHOTO EDITING

Paolo Amenta

COPY

Elena Grazioli
Francesca Barbieri



FOLLOW US



